

RETOUR VERS



LES ARCHIVES AUDIOVISUELLES

RENCONTRES PROFESSIONNELLES

DU 15 AU 17 MAI 2024

AUX ARCHIVES DÉPARTEMENTALES
DE L'ISÈRE, SAINT-MARTIN-D'HÈRES

ARCHIVISTES.ORG



Le groupe de travail sur les archives audiovisuelles des territoires s'est constitué au sein de l'AAF en 2021 afin de partager des retours d'expériences, de favoriser les échanges entre ses membres et de construire des outils dans le but de conserver et valoriser les archives audiovisuelles des territoires. Autour d'un noyau de 7 joyeux allumé.es, il réunit une centaine de professionnels dont une vingtaine travaille sur la formation, les outils et la valorisation.

Les premières rencontres intitulées " La pellicule, la bande magnétique et l'archiviste ", organisées aux Archives départementales du Puy-de-Dôme à Clermont-Ferrand en octobre 2022, furent l'occasion d'aborder toute la chaîne de traitement d'un fonds d'archives audiovisuelles.

Ces secondes rencontres professionnelles tout feu tout flamme nommées "Retour vers les archives audiovisuelles" sont organisées aux Archives départementales de l'Isère à Saint-Martin-d'Hères. Elles seront l'occasion de présenter les travaux du groupe en 2023 et d'échanger lors de tables rondes autour de la conservation et de la restauration des supports ainsi que des archives sonores. Vous pourrez assister à des démonstrations de restauration et converser avec des professionnels à l'écoute ! Et pour les passionné-es de droit, vous aurez l'opportunité de chuchoter cas pratiques avec une juriste.

Parallèlement à ces interventions, nous, les joyeux allumé.es, avons imaginé des temps dédiés à l'expérience sensible et artistique du son et de l'image animée.

Lors d'une soirée de projections, vous serez invité-es à voyager dans nos belles régions de France à travers des images dénichées dans les plus beaux greniers et caves de nos chères villes et campagnes ! Vous goûterez aux plaisirs sonores des chants de colonies de vacances, vous vous régalez devant ces tables de campings alourdies de mets nourrissants et enfin vous plongerez avec délice dans les eaux plus ou moins froides de nos côtes !

En écho à la table ronde "Bruits de fonds", et dans une volonté d'ancrer les Rencontres sur le territoire qui les accueillent, nous vous invitons à tendre l'oreille en arpentant une trame sonore composée de plusieurs installations à découvrir dans différents espaces du bâtiment des Archives durant les trois jours.

Las des débats enflammés, vous vous ressourcerez dans un espace dédié aux siestes sonores où vous vous initierez aux subtilités linguistiques des accents régionaux. Attiré.es par les étranges sirènes du territoire sud grenoblois, vous serez immergé-es dans un dispositif de diffusion spatialisée. Enfin, vous explorerez les environnements sonores foisonnants de vies minuscules enregistrés par l'artiste Knud Viktor via une écoute par conduction osseuse sur la borne *Losonnante*.

Masques et tubas sont acceptés dans ces espaces, à vous de voir !

Pour prolonger cette approche sensible de l'archive sonore, les Archives de l'Isère s'associent aux Rencontres le vendredi après-midi, en inscrivant à leur programmation culturelle 2024 la diffusion du documentaire sonore "Mêmes morts nous chantons" réalisé par Marie Guérin, qui sera également présente pour échanger avec le public.

15 mai 2024

Archives départementales de l'Isère

12 Rue Georges Pérec

38400 Saint-Martin-d'Hères

14h00 - 15h00 : Ouverture

Ouverture des rencontres professionnelles par les Archives départementales de l'Isère.

Présentation du bilan 2022-2024 du groupe par les coordinateurs : **Audrey Bodéré-Clergeau, Céline Della Savia, Aurélien Durr, Alexandre Fabre, Annabelle Le Gallou, Olivier Meunier, Alan Viot.**

15h00 - 17h00 : Workshops (sur inscription) et Variations sonores

Vous pourrez panacher vos inscriptions pour assister à 1 ou 2 ateliers ou vous laisser tenter par nos propositions autour du son !

Workshops (Sessions en groupe de 45 minutes avec pause de 30 minutes entre 15h45 et 16h15 entre 2 ateliers)

- Étude d'un cas juridique et échange avec **Anne-Laure Stérin**, juriste et formatrice, chargée de cours à l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne et **Alan Viot** (Archives de la Seyne-sur-Mer)
- Présentation de la fiche pratique du groupe Description avec **Marie-Alix Nicaise** (archiviste-documentaliste freelance), **Audrey Bodéré-Clergeau** (Archives départementales de la Loire-Atlantique)
- Présentation de la fiche pratique du groupe Collecte avec **Juliette Bourcereau** (Archives départementales de la Vendée), **Marie-Hélène Chevalier** (Archives départementales du Maine-et-Loire), **Hélène Bonnamy** (Archives départementales du Calvados) et **Margot Lestien** (Ofnibus)
- Présentation de la fiche pratique du groupe Valorisation avec **Marie-Alix Nicaise** (archiviste-documentaliste freelance), **Jérôme Chevreul** (Archives départementales de la Mayenne), **Margot Lestien** (Ofnibus) et **Hélène Bonnamy** (Archives départementales du Calvados).

Variations sonores (également en fil rouge le lendemain)

- ProsodieS

Sieste sonore élaborée par Annabelle Le Gallou et Céline Della Savia, à partir d'extraits sonores et audiovisuels issus de fonds d'archives et témoignant de la richesse des parlers régionaux.

- Sirènes du Drac

Si l'on se promène à proximité du Drac ou des collines environnantes dans le sud de la métropole grenobloise, d'étranges sirènes se font entendre à quatre moments très précis de l'année.

Elles sont l'un des moments où ce territoire tissé d'industries et de géographie se fait entendre comme une construction fragile qui pourrait se défaire à tout moment. À certaines de ces sirènes s'ajoutent des exercices d'alerte liés aux activités industrielles locales afin d'installer les bons réflexes en cas d'alerte. À partir d'une prise de son collective et simultanée en cinq points de ce paysage, l'installation multi-canal donne à entendre les résonances de cet arrière-pays grenoblois.

Projet porté par un collectif AAU-CRESSON composé de **Marc Higgin** anthropologue, enseignant-chercheur contractuel Université Grenoble Alpes, **Sébastien De Pertat** géographe, doctorant Université Grenoble Alpes, et **Théo Marchal** architecte, maître de conférences, ENSA Grenoble, **juL McOisans** Médiaticien ENSAG, **Cédric Pichat** ingénieur d'études CNRS et Apnées (Association pour la performance, l'électroacoustique et les expérimentations sonores).

- Losonnante

Losonnante est un dispositif sonore qui propose une expérience d'écoute immersive par conduction osseuse. Les séquences sonores diffusées sont tirées de compositions de l'artiste danois Knud Viktor. Dispositif porté par **Sébastien De Pertat** et **Thomas Bonnenfant**, architecte. Projet développé par les laboratoires du CNRS AAU-CRESSON et PACTE.

17h15 - 18h30 : Animations

- Visite du nouveau bâtiment des Archives départementales de l'Isère et de ses magasins audiovisuels (sur inscription)

Et en alternative (sans inscription) :

- ProsodieS
- Sirènes du Drac
- *Losonnante*

16 mai 2024

Matin

Archives départementales de l'Isère

8h30 - 9h00 : Accueil – café

9h00 - 10h30 : PratiqueS de fonds

Thème : Conservation préventive et curative des supports

Comment conserver et manipuler des supports audiovisuels dans des services d'archives ? C'est à cet enjeu majeur que la table ronde s'attachera à répondre pour des services plus traditionnellement conservateurs de papier.

Le rôle de conseil de l'INA et l'utilité d'un Plan de Sauvegarde des Biens Culturels (PSBC) seront présentés en parallèle de la récente fiche pratique du groupe Conservation conçue pour aider les collègues à appréhender cette problématique.

Intervenants :

- **Benjamin Léréna** (INA), responsable des projets de restauration
- **Anne-Laure Rameau**, chargée de mission de conservation préventive des musées de Clermont Auvergne Métropole pour le compte du Bouclier Bleu

Animateur : **Alexandre Fabre**, archiviste en charge des archives iconographiques, audiovisuelles et conservation préventive aux Archives départementales de l'Isère

10h30 - 11h00 : Pause – 30 minutes

11h00 - 12h30 : PratiqueS de fonds

Thème : Conservation préventive et curative des formats

Comment définir une stratégie de pérennisation adaptée à son contexte ? Quelle politique format choisir ? Les 3 intervenants, représentants d'institutions patrimoniales, répondront à ces questions. Leur regard et leur expertise s'appuieront sur des retours d'expérience. Ces échanges permettront aux professionnels de réfléchir aux conditions de conservation dans leur service et à l'approche stratégique qu'ils pourront mettre en œuvre.

Intervenants :

- **Émeline Levasseur** (AN), responsable du chantier de reprise du patrimoine numérique et de la pérennisation sur les formats numériques au département de l'administration des données
- **Bertrand Caron** (BNF), expert en modélisation, service Ingénierie des métadonnées à la direction de services et réseaux
- **Étienne Marchand** (INA), ingénieur multimédia au département des Technologies

Animatrice : **Martine Sin Blima-Barru**, responsable du département de l'administration des données aux Archives nationales

12h30 - 14h30 : Pause repas

16 mai 2024

Après-midi

Archives départementales de l'Isère

14h30 - 17h00 : PratiqueS en ateliers

Sessions en ateliers de 60 minutes avec pause de 30 minutes entre 2 activités (sur inscription)

Vous pourrez panacher vos inscriptions pour assister à 1 ou 2 activités ou vous laisser tenter par nos propositions autour du son !

Activité 1 : Approche de la restauration de la pellicule

À partir de la description des grandes familles de supports et formats films, cet atelier abordera l'histoire des techniques de prise de vue et reproduction, ainsi que les grands principes de traitement du film en laboratoire photo-chimique, pour dégager les problématiques posées par l'archivage, la conservation, la remise en état physique et le transfert numérique de la pellicule.

Intervenante : **Laure Sainte-Rose**, restauratrice du patrimoine filmique et photographique. Chargée de missions d'expertise, inventaire, conservation préventive, collecte et restauration de fonds d'archives audiovisuelles pour les institutions patrimoniales. Directrice de l'Atelier cinématographique Ad libitum (38500 Voiron).

Activité 2 : Restitution du projet de recherche sur la restauration du son associé à l'image

Dans le cadre de son Projet scientifique, culturel et éducatif, la Cinémathèque de Bretagne s'engage dans le développement d'une nouvelle mission de restauration du son des films amateurs. Cela se traduit par la mise en place d'une cellule de numérisation et de traitement numérique du son, de l'élaboration d'un protocole de restauration adapté aux spécificités du son des films amateurs ainsi que d'un programme de recherche sur les supports sonores des films amateurs de ses collections depuis la création du cinéma sonore jusqu'à l'apparition des cassettes audio au début des années 1970. Ce travail a pour finalité l'élaboration d'un manuel de conservation et de restauration du son des films amateurs à destination des professionnels et des chercheurs. À partir de cas d'étude concrets Alan Lozévis et Jean-Baptiste Masson présenteront les enjeux et les problématiques de la conservation et de la restauration du son des films amateurs.

Intervenants : **Alan Lozevis**, technicien-archiviste de la Cinémathèque de Bretagne et **Jean-Baptiste Masson**, chercheur, programme Marie Skłodowska-Curie / Bienvenüe, Université Rennes-2 ; chercheur associé, Cinémathèque de Bretagne.

Activité 3 : Piloter un projet de restauration

Francesca Bozzano présentera des projets de restauration menés par la Cinémathèque de Toulouse et abordera avec les participants l'ensemble des questions posées par les projets de restauration : identification des supports (nitrate, diacétate, triacétate), manipulation et réparation de la pellicule, comparaison des éléments, questionnement sur les scanners les plus adaptés pour telle ou telle situation, différence entre restauration et reconstruction d'un film, sensibilisation aux artefacts numériques éventuels. Et enfin, selon l'exploitation prévue, le choix des formulations les plus adéquates dans les cahiers des charges.

Intervenante : **Francesca Bozzano**, directrice des collections de la Cinémathèque de Toulouse

Activité 4 : Alternatives sonores (libre)

- ProsodieS
- Sirènes du Drac
- Losonnante

16 mai 2024

Soirée de projections

Salle de projection de l'auditorium des AD de l'Isère

18h00 - 20h00 : Projection d'extraits de fonds d'archives audiovisuelles sur le thème des vacances et des activités de plein air, avec une présentation par les archivistes

Services présentant une séquence :

- Archives de Bordeaux Métropole
- Archives municipales de la Seyne-sur-Mer
- Centre de la Mémoire Urbaine d'Agglomération – Archives de Dunkerque
- Archives départementales du Calvados
- Archives départementales de Loire-Atlantique
- Archives départementales du Lot-et-Garonne
- Archives départementales de la Manche
- Archives départementales de la Mayenne
- Archives départementales du Puy-de-Dôme
- Archives départementales de la Seine-Saint-Denis
- Archives départementales du Tarn
- Archives départementales du Val-de-Marne
- Archives nationales
- Archives nationales du monde du travail

17 mai 2024

Matin

Archives départementales de l'Isère

9h00 - 9h30 : Accueil – café

9h30 - 11h00 : Bruits de fonds

Thème : Archives sonores : du matériau brut aux usages sensibles

Les multiples usages des archives sonores, qu'elles soient issues d'un contexte scientifique ou patrimonial, étendent les occasions de les maintenir vivantes, tant pour les recherches que pour la création artistique. Cette table ronde s'attache à questionner les usages de ce matériau archivistique, de son adresse à un public et de l'importance qu'il puisse constituer un terreau fécond d'expérimentations, de réappropriations diverses et de créations.

Intervenants :

- **Marie Guérin**, metteuse en ondes, documentariste, compositrice
- **Françoise Acquier**, chargée de ressources documentaires CNRS, ENSAG, AAU-CRESSON
- **juL McOisans**, médiaticien ENSAG, AAU-CRESSON

Animatrice : **Céline Della Savia**, archiviste audiovisuelle et sonore aux Archives départementales du Tarn

11h00 - 11h30 : Pause – 30 minutes

11h30 - 12h30 : Conclusion des journées

Les joyeux allumés.es : **Audrey Bodéré-Clergeau, Céline Della Savia, Aurélien Durr, Alexandre Fabre, Annabelle Le Gallou, Olivier Meunier, Alan Viot.**

| |
|---|
| Programmation complémentaire des Archives départementales de l'Isère (sans inscription) |
|---|

14h00 - 16h00 : Diffusion et échange, en présence de l'auteure

Même morts nous chantons, Marie Guérin (FR), 54'40, Deutschlandfunk Kultur/France Culture, 2017.