

# DE L'ARCHIVISTIQUE AU XX<sup>e</sup> SIÈCLE

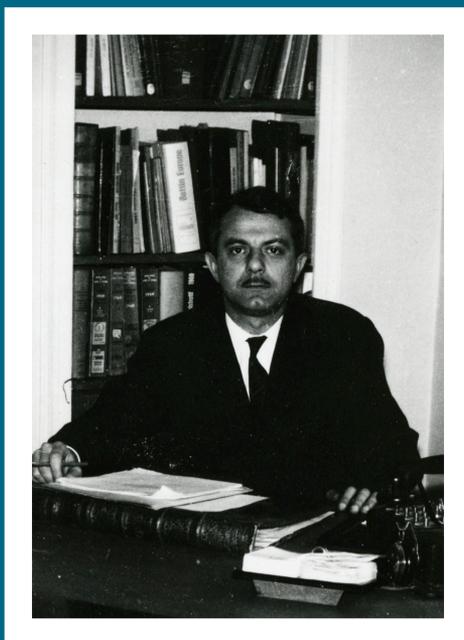
HOMMAGE À YVES PÉROTIN (1922 - 1981)

Journée d'études

-

8 septembre 2022  
aux Archives de Paris

**P R O G R A M M E**



## PROGRAMME

- 9 h 00** Accueil
- 9 h 30** Ouverture par **Karen TAÏEB**, Adjointe à la maire de Paris en charge du patrimoine, de l'histoire de Paris et des relations avec les cultes et **Michelle BUBENICEK**, directrice de l'École nationale des chartes.
- 10 h 00** *Un archiviste sous les tropiques* par **Damien VAISSE**
- 10 h 30** *Les Archives de la Seine 1790-1958. Un établissement en quête d'espaces et d'identité* par **Guillaume NAHON**
- 11 h 15** *L'action d'Yves Pérotin aux Archives de la Seine* par **Anne-Cécile TIZON-GERME** et **Boris DUBOIS**
- 11 h 45** *Une expérience internationale : Yves Pérotin et les archives de la Société des Nations* par **Blandine BLUKACZ-LOUISFERT**
- 12h30** Pause déjeuner
- 14 h 00** Archives, entrepôt de données, récit visuel : le projet Yves Pérotin, de l'IHTP au Grand équipement documentaire par **Baptiste BILLAUD**, **Valérie HUGONNARD** et **Anne PÉROTIN-DUMON**
- 14 h 30** *Renoncer ? Non ! Innover. Yves Pérotin et les méthodes documentaires* par **Bénédicte GRAILLES**
- 15 h 00** *Un archiviste ouvert sur le monde et la nouveauté. Yves Pérotin, l'archivistique américaine et le records management* par **Didier GRANGE**
- 15 h 45** *Yves Pérotin et l'écriture* par **Marie-Anne CHABIN**
- 16 h 15** *«Amicus Plato» : tradition et érudition chez Yves Pérotin* par **Anne PÉROTIN-DUMON**
- 17 h 00** Conclusions par **Édouard VASSEUR**

[Légende des photos de couverture et page 14 :](#)

Portraits d'Yves Pérotin conservés aux Archives de Paris

Création du document : Stéphanie LEGER / Archives de Paris, juin 2022

## INTRODUCTION

Né le 15 juillet 1922 à Bordeaux, Yves Pérotin est sans doute un des archivistes français les plus connus et reconnus au niveau national et international, notamment pour son rôle dans la formalisation de la théorie dite des trois âges des archives.

Résistant, archiviste paléographe (prom. 1948), Yves Pérotin a exercé successivement les fonctions de directeur des Archives départementales du Lot-et-Garonne (1948-1952), de La Réunion (1952-1958), de la Seine (1958-1966) et du Var (1971-1972), avant de terminer sa carrière comme archiviste aux Archives départementales des Pyrénées-Orientales (1974-1981).

Son parcours l'a également conduit à exercer son métier dans des organisations internationales, aux Nations-Unies (Société des nations, 1966-1969), puis au Bureau international du travail et à l'Organisation mondiale de la santé (1972-1974).

À l'occasion du centenaire de sa naissance, les Archives de Paris et l'École nationale des chartes ont décidé de lui rendre hommage en lui consacrant une journée d'études. Celle-ci sera l'occasion de revenir sur cette figure singulière de l'archivistique française.

### Comité scientifique :

**Laurence Benoist**, conservatrice du patrimoine, responsable du département des publics des Archives de Paris

**Guillaume Nahon**, conservateur général du patrimoine, directeur des Archives de Paris

**Anne-Cécile Tizon-Germe**, conservatrice générale du patrimoine, directrice adjointe des Archives de Paris, responsable du département des fonds

**Édouard Vasseur**, conservateur en chef du patrimoine, professeur d'histoire des institutions, de diplomatie et d'archivistique contemporaines à l'École nationale des Chartes

Matinée : Présidence d'**Olivier Poncet**, professeur d'histoire des institutions, de diplomatie et d'archivistique modernes à l'École nationale des Chartes

Après-midi : Présidence de **Yann Potin**, chargé d'études documentaires aux Archives nationales et maître de conférences associé en histoire du droit à l'université Paris XIII

## Un archiviste sous les tropiques

Premier archiviste en chef de La Réunion nommé en 1952 dans le cadre nouveau de la départementalisation, Yves Pérotin se dépensa sans compter pour transformer les anciennes archives coloniales en un service départemental structuré. Face à un bâtiment et à des archives menacées par les conditions spécifiques des pays tropicaux, il n'eut de cesse de lutter contre la «*reversio in pulverem*» en apportant des réponses concrètes au problème des «agents destructeurs», notamment les termites.

Son expérience dans ce domaine lui valut de publier en 1966 un indispensable *Manuel d'archivistique tropicale*. Bien qu'il n'ait pu obtenir le bâtiment d'archives qu'il appelait de ses vœux («*Archivae aedificandae sunt*»), il organisa la collecte, publia les premiers instruments de recherche, lança d'ambitieux chantiers de classement et d'indexation.

Par ses communications, ses conférences, ses publications, ses articles dans la presse et ses «causeries» à la radio, il contribua à faire connaître l'importance des Archives de La Réunion, en lien également avec les États-Unis, l'Italie et l'île Maurice (exposition commune sur Mahé de Labourdonnais). Frappé par le risque de «néantisation» des archives, il écrit dans son rapport de 1954 : «*Vouloir conserver et organiser des Archives dans un pays tropical où - sous l'aspect trompeur de l'immobilité - tout se transforme et passe plus vite que nulle part, où le siècle dernier fait figure de Moyen Âge, cela relève d'une position qui frise le paradoxe. Pourtant, ailleurs, d'autres ont gagné le pari. Je le tiendrai, pour ma part*».

Pari tenu pour Yves Pérotin, dont le nom restera lié à la création et à l'essor des Archives départementales de La Réunion. Remarqué par Charles Braibant qui salue son «œuvre considérable», Yves Pérotin quitta en 1958 La Réunion pour prendre la direction des Archives de la Seine et de la ville de Paris.

### L'intervenant :

**Damien Vaisse**, archiviste paléographe, conservateur général du patrimoine, a été successivement directeur des Archives départementales du Territoire de Belfort, responsable des archives présidentielles de François Mitterrand aux Archives nationales et directeur adjoint des archives départementales de l'Hérault. Depuis 2015 il dirige les Archives départementales de La Réunion.

## Les Archives de la Seine 1790-1958. Un établissement en quête d'espaces et d'identité

L'histoire des Archives de la Seine jusqu'à la fin du XIX<sup>e</sup> siècle est marquée par une série d'occasions manquées qui l'écartent du réseau des archives départementales, puis par le traumatisme des incendies de la Commune.

Après 1880, grâce aux efforts de Marius Barroux, l'établissement parvient à affirmer sa vocation patrimoniale dans un hôtel des Archives flambant neuf mais exigu. À la « Belle époque » de Marius Barroux succède une désespérante quête d'espaces pour archiver la production documentaire des administrations parisiennes.

Projet avorté après projet avorté, les fonds s'entassent dans des caves et greniers distants et mal contrôlés. Et comme l'essentiel n'est pas assuré, il ne reste que peu de place pour le superflu.

À l'ombre des Archives nationales, l'établissement parvient difficilement à faire reconnaître son rôle dans la fabrication et la transmission de l'histoire de Paris et de sa région. Il partage cette mission avec d'autres institutions (bibliothèques et musées) qui ne lui laissent qu'une faible visibilité.

Quand, au mitan des Trente Glorieuses, Yves Pérotin prend ses fonctions, les Archives de la Seine peinent encore à rattraper le retard de développement qu'elles accusent depuis la Révolution. Les défis qu'il aura à relever sont donc colossaux.

### L'intervenant :

**Guillaume Nahon**, titulaire d'une maîtrise d'histoire et diplômé de l'Institut national du patrimoine, est conservateur général du patrimoine. Il a dirigé les Archives départementales du Territoire de Belfort de 2002 à 2005 et celles de la Seine-Saint-Denis de 2005 à 2015. Il est directeur des Archives de Paris depuis 2015. Il a assuré des cours de description archivistique dans plusieurs masters professionnels. Depuis 2015, il travaille sur la mise en archives des mémoriaux éphémères des attentats du 13 novembre 2015.

## L'action d'Yves Pérotin aux Archives de la Seine

Nommé directeur des Archives de la Seine en 1958, Yves Pérotin est rejoint peu après par de jeunes archivistes au début de leur carrière.

Cette équipe dynamique se lance dans la modernisation des Archives de la Seine dans tous ses secteurs d'activité : travaux d'aménagement des locaux et des ateliers notamment celui de restauration, élaboration d'une politique de classement, création d'outils de recherches, évaluation de la production documentaire des services, à laquelle est appliquée la notion des trois âges des archives, resserrement des liens avec les chercheurs, toutes activités que Pérotin et son équipe font partager à travers articles et publications.

L'ambition principale d'Yves Pérotin est d'adapter le lieu de conservation des archives aux mutations et à la massification de la production des services versants. Ce sont ces deux projets majeurs auxquels Yves Pérotin va laisser son empreinte avec plus ou moins de succès :

- le système de cotation des archives entrantes pour mieux s'adapter aux évolutions des administrations contemporaines ;
- la création d'un nouveau bâtiment de conservation normalisé qui sera abandonné par le Conseil de Paris.

### Les intervenants :

**Anne-Cécile Tizon-Germe**, archiviste paléographe (1990), a d'abord exercé aux Archives nationales d'outre-mer où elle était en charge des fonds de l'Afrique équatoriale française et du public. En 1998, elle rejoint les Archives départementales du Loiret puis en 2000, prend la direction des Archives départementales du Loir-et-Cher où elle mène à bien la construction d'un bâtiment annexe. Depuis 2019, elle est directrice adjointe des Archives de Paris, responsable du département des fonds.

**Boris Dubouis** est chargé d'études documentaires principal. Il a d'abord été l'archiviste de la direction de la Sécurité sociale du ministère des Affaires sociales, puis chef du service archives-documentation de la ville de Saint-Maurice (Val-de-Marne). Il dirige ensuite le pôle archives de l'administration centrale du ministère de la Justice avant de rejoindre les Archives de Paris en 2016, en qualité de chef du service de l'accès aux documents.

## Une expérience internationale : Yves Pérotin et les archives de la Société des Nations

Le 1<sup>er</sup> août 1966, Yves Pérotin commence aux Nations Unies à Genève une mission de trois ans, financée par la Dotation Carnegie pour la paix internationale. Il est chargé de rendre accessible au public un fonds extraordinairement riche pour l'histoire des relations internationales dans l'entre-deux-guerres, celui des Archives de la Société des Nations (SDN).

Ce fonds de près de trois kilomètres linéaires a en effet été transmis aux Nations Unies après la dissolution de la SDN en 1946, sans que n'aient été prévues de conditions d'accès.

Pendant trois années, avec l'aide d'une équipe restreinte, Yves Pérotin va accomplir une tâche immense, apportant des solutions à la fois archivistiques - avec l'élaboration des instruments de recherche indispensables - et juridiques - avec des recommandations de règles de communicabilité.

Confronté au contexte particulier et politiquement sensible des organisations intergouvernementales et de la diplomatie, ainsi qu'à la complexité d'un fonds d'archives produit par un système administratif de modèle anglo-saxon, il mettra toute sa rigueur intellectuelle et ses compétences professionnelles au service de cette mission inédite et créera les conditions grâce auxquelles l'historiographie de la Société des Nations a pu connaître jusqu'à aujourd'hui un développement constant.

Conscient de l'importance des archives des organisations internationales, au-delà de celles de la SDN, il sera par ailleurs à l'origine d'un réseau d'archivistes internationaux et de la création de la Section des organisations internationales du Conseil international des archives (SIO/ICA), encore très active aujourd'hui.

### L'intervenante :

**Blandine Blukacz-Louisfert** est titulaire du diplôme d'archiviste paléographe de l'Ecole nationale des chartes, Paris (1990). Après avoir exercé aux Archives nationales à Paris, elle a travaillé de 1992 à 1997 comme volontaire des Nations Unies, puis consultante de l'UNESCO, dans le cadre d'un projet de développement d'un Service National d'Archives en République du Yémen.

Ayant rejoint la Bibliothèque de l'Office des Nations Unies à Genève en 1999, elle y est actuellement responsable de la gestion et de la valorisation des archives courantes et historiques des Nations Unies à Genève. Ses responsabilités incluent également le Musée historique des Nations Unies à Genève et la direction du projet d'accès numérique intégral aux archives de la Société des Nations (LONTAD).

## Archives, entrepôt de données, récit visuel : le projet Yves Pérotin, de l'IHTP au Grand équipement documentaire



### Les intervenants :

**Baptiste Billaud**, archiviste de formation depuis 2010, chargé d'archives à l'EHESS (2018-2020), est affecté au service des archives du Grand équipement documentaire du Campus Condorcet depuis mars 2020.

**Valérie Hugonnard** est chargée d'accompagnement de projets numériques dans leurs aspects documentaires au Grand équipement documentaire depuis septembre 2019, après avoir été responsable de la bibliothèque de l'Institut d'histoire du temps présent de 2010 à 2019.

**Anne Pérotin-Dumon** est archiviste et historienne, personnalité invitée à l'IHTP. Elle a débuté et fini sa carrière dans les archives. Entre-temps, elle a enseigné à l'université aux États-Unis et au Chili et publié sur l'histoire de l'Amérique latine et de la Caraïbe.

## Renoncer ? Non ! Innover. Yves Pérotin et les méthodes documentaires

Au début des années cinquante, la profession d'archiviste en France entre dans une zone de turbulences et de doutes.

Depuis le décret du 21 juillet 1936, elle bénéficie dans le secteur public d'une réglementation très favorable. L'archiviste dispose désormais des outils normatifs autorisant l'action en amont dans le cycle de vie du document. Il prend conscience de l'augmentation de la production administrative et de l'afflux prochain dans les dépôts et interroge sa boîte à outils.

Comment les services d'archives doivent-ils se repositionner ? Doivent-ils se convertir en centres de documentation historique ? Doivent-ils adopter de nouvelles techniques de classement, abandonner le cadre réglementaire et se saisir d'un outillage nouveau inspiré de technologies documentaires ?

Connu pour son apport théorique à l'archivistique, Yves Pérotin a participé à cet intense moment de réflexion, et a proposé plusieurs traductions pratiques, inspirées notamment du self-indexing system.

### L'intervenante :

**Bénédicte Grailles** <sup>1, 2, 3</sup>, docteure en histoire, conservatrice du patrimoine de 1990 à 2003, maîtresse de conférences en archivistique, s'intéresse aux pratiques professionnelles et spontanées autour des archives et à l'émergence de patrimoines archivistiques sociaux et militants. Elle travaille également sur la modélisation des communautés électroniques comme critère de sélection des données. Elle a co-dirigé *Classer les archives et les bibliothèques : mise en ordre et raisons classificatoires* et *Les dons d'archives et de bibliothèques. De l'intention à la contrepartie* (Pur, 2015 & 2018).

<sup>1</sup> Université d'Angers, France

<sup>2</sup> Laboratoire Temps, mondes, sociétés (Temos, UMR CNRS 9016), France

<sup>3</sup> AsgrAlma, France

## Un archiviste ouvert sur le monde et la nouveauté. Yves Pérotin, l'archivistique américaine et le *records management*

Dans l'exploration des réflexions théoriques et des réalisations pratiques étrangères que fait Yves Pérotin, le *records management* occupe une place de choix.

Alors qu'il est archiviste de la Seine et de la ville de Paris (1958-1966) et qu'il est plongé dans un contexte archivistique difficile, il effectue en octobre 1961 une mission à Washington et à New York.

Pendant son séjour, il visite des institutions et rencontre des archivistes ainsi que des *records managers* américains. À son retour, il remet au Préfet un rapport dans lequel il présente ses observations et rend compte de ce qu'est le *records management*, un concept encore largement méconnu en Europe à cette époque.

Les années suivantes, à différentes reprises et dans différents contextes, il promeut le recours à des outils issus du *records management*. L'objectif de la présentation est d'apporter un éclairage sur le rapport qu'Yves Pérotin a entretenu tout au long de sa carrière avec l'archivistique américaine en général et le *records management* en particulier.

### L'intervenant :

#### Didier Grange

Archiviste de la ville de Genève depuis 1995, Didier Grange a occupé entre 2000 et 2022 différentes fonctions au sein du Conseil International des Archives (ICA). Il a également présidé le Comité de pilotage du Portail International Archivistique Francophone (PIAF) de 2009 à 2020.

Si par le passé il a publié des contributions sur une grande variété de sujets en lien avec l'archivistique, ses travaux en cours se concentrent sur deux thèmes principaux, à savoir la genèse et le développement de la coopération internationale en archivistique ainsi que l'histoire du *records management* et à sa diffusion en-dehors des Etats-Unis.

Didier Grange est détenteur d'un double master en histoire et en archéologie classique de l'Université de Genève ainsi que d'un master en archivistique de l'Université Paris 8.

## Yves Pérotin et l'écriture

Dans l'introduction de *La Vie inimitable*, le récit par Yves Pérotin de son engagement dans le maquis du Trièves et du Vercors en 1943 et 1944, publié en 2014, Gilles Vergnon souligne que «le lecteur sera sans doute frappé par la qualité de l'écriture», qualité qu'il relie notamment à son statut de chartiste...

La première rédaction de ce récit qui date de 1946, est, dans l'ordre chronologique, le premier grand texte d'Yves Pérotin.

Pendant près de trente ans vont se succéder des publications très variées : des chroniques historiques aux rapports d'activité de chef de service, des manuels archivistiques aux comptes rendus d'ouvrages, des rapports d'expert international aux livres de fiction, sans oublier les articles sur le *records management* qui fondent sa réputation dans la communauté archivistique.

La lecture attentive de ces textes, leur comparaison de style, la prise en compte du genre littéraire, les particularités de forme relevées ici et là, contribuent à documenter certaines facettes de la personnalité d'Yves Pérotin, entre rigueur intellectuelle et intégrité morale.

### L'intervenante :

**Marie-Anne Chabin**, diplômée de l'École des chartes en 1983, a exercé une dizaine d'années comme archiviste départementale, avant de quitter la fonction publique pour un parcours professionnel diversifié : consultante en GED, responsable de la vidéothèque d'actualités de l'INA, experte en *records management*, créatrice d'entreprise (le cabinet de conseil Archive17), conceptrice de méthode (Arcateg™), professeur associée dans l'enseignement supérieur (Conservatoire National des Arts et Métiers, université Paris8).

En parallèle de ce parcours, elle s'est spécialisée tour à tour dans la terminologie archivistique, la normalisation internationale, la diplomatie dans l'environnement numérique, etc. Elle est l'auteur de plusieurs ouvrages sur les archives et l'archivage, de dizaines d'articles sur l'archivistique et le *records management*, de centaines de billets de blog (<https://www.marieannechabin.fr/>) et de posts sur le réseau social LinkedIn, ainsi que d'un roman historique.

## «Amicus Plato» : tradition et érudition chez Yves Pérotin

On se souvient aujourd'hui d'Yves Pérotin pour les méthodes et concepts nouveaux qu'il a introduits en archivistique, et la journée d'études du 8 septembre devrait éclairer et préciser ces apports.

Le présent travail se propose de documenter la place qu'ont tenue la tradition et l'érudition, tout au long de la vie de l'intéressé, dans sa façon d'enquêter, d'argumenter et, plus fondamentalement, de comprendre les événements qu'il vivait et donner sens à ses propres actes.

Les souvenirs et écrits que Pérotin a laissés derrière lui seront la matière de ce travail. En prenant soin de corroborer les premiers et de puiser les seconds dans un répertoire suffisamment divers.

L'article iconique «L'administration et les trois âges des archives» offrira l'exemple d'une démarche qui emprunte à une solide formation en humanités classiques et s'entoure du savoir et des traditions existants pour repenser une question.

### L'intervenante :

**Anne Pérotin-Dumon** est archiviste et historienne, personnalité invitée à l'IHTP. Elle a débuté et fini sa carrière dans les archives. Entre-temps, elle a enseigné à l'université aux États-Unis et au Chili et publié sur l'histoire de l'Amérique latine et de la Caraïbe.

## ÉVÈNEMENT PARTENAIRE

**9 septembre 2022 à 12 h**

Espace Françoise Héritier  
Grand équipement documentaire du Campus Condorcet  
10 Cours des Humanités - 93300 Aubervilliers

### *Vercors printemps 44 : les maquisards du C6*

Venez découvrir le quotidien et l'état d'esprit de maquisards dans le Vercors au printemps 1944, à partir de photographies conservées dans le fonds Yves Pérotin et par trois familles de maquisards.

Présentation suivie d'une lecture d'extraits des souvenirs de guerre, *La vie inimitable* d'Yves Pérotin et d'un verre de l'amitié.

En présence d'Anne Pérotin-Dumon.

**Toutes les infos sur [campus.condorcet.fr](http://campus.condorcet.fr)**



Avec la participation de :



## Journée d'études ouverte au public

Inscription obligatoire avant le 31 août : [Cliquez ici](#)

Salle Paul Verlaine  
18, boulevard Sérurier - 75019 Paris

Métro et Tramway station Porte des Lilas / bus 20, 48, 64, 105, 129, 170, 249

L'accès à la salle de conférence sera soumis aux normes sanitaires en vigueur